

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE :**

**L I F E I N P R O G R E S S**

**PROJECTION EN SALLE  
ET  
RENCONTRE AVEC DEUX PROTAGONISTES**

**Remarque préliminaire**

Le dossier contient des propositions d'approches thématiques et des documents connexes qui peuvent servir à la préparation et au suivi de la séance scolaire du film LIFE IN PROGRESS et de l'échange ultérieur avec les deux protagonistes du film.

Les propositions thématiques partent du modèle suivant :

1. Le projet est préparée dans une matière ou de façon transdisciplinaire
2. La/les classe/s assiste/nt à une projection scolaire en salle de LIFE IN PROGRESS. Par la suite, deux des protagonistes du film et la réalisatrice Irene Loebell se mettent à disposition pour une discussion qui a lieu soit au cinéma, soit à l'école et qui s'oriente - en ce qui concerne le contenu et la durée - sur la préparation du contenu de chaque classe et sur les intérêts/besoins qui en découlent.
3. À la fin de la rencontre, un atelier de danse aura lieu. La projection du film, la discussion et l'atelier de danse peuvent avoir lieu le même jour ou à des jours différents.
4. Pour le suivi de la rencontre ou pour approfondir le sujet dans une matière ou de façon interdisciplinaire, le dossier contient d'autres propositions et documents.

L'échange avec les deux Sud-Africains se fera en anglais. Une traduction en allemand est possible. Nous proposons que cette traduction soit en première ligne faite par des écoliers de langue anglaise ou qui maîtrisent particulièrement bien l'anglais et en deuxième ligne par des enseignants ou la réalisatrice du film.

Les approches thématiques proposées et les documents s'adaptent aux différents groupes d'âge selon différents niveaux d'approfondissement. Pour les élèves du niveau secondaire I, les références au PER sont citées.

Sur demande, Irene Loebell fera volontiers des suggestions d'autres approches thématiques qui sont en lien avec les thématiques abordées dans le cadre du film et elle vous aidera dans la recherche d'autres documents.

## Propositions d'approches thématiques

1. **Pluridisciplinaire :**  
La politique, la démocratie, les droits de l'homme 3
2. **Histoire :**  
L'apartheid en Afrique du Sud 6  
La guerre civile des townships entre 1990 et 1994 7
3. **Géographie :**  
Les townships d'Afrique du Sud 8  
Être jeune dans un township 9  
Le township - qu'est-ce qui fait partie d'une ville ? 9
4. **Anglais :**  
La littérature sud-africaine - pendant et après l'apartheid 10
5. **Science des médias :**  
Films sur des mondes étrangers - imaginations de l'Afrique 11
6. **Le mouvement et le sport, la danse :**  
Pantsula - une danse des townships sud-africains 13
7. **Psychologie / pédagogie :**  
Devenir adulte dans un township sud-africain - et en Suisse 15  
Rôle des pères / pères absents 16

## PLURIDISCIPLINAIRE

### a) La politique, la démocratie, les droits de l'homme

Rapport PER : FG 25, FG 35, FG 18, FG 28, FG 38,

Capacités transversales selon PER : Collaboration, communication, démarche réflexive

Ce projet vise à aborder la question du traitement des étrangers et du mécanisme d'exclusion et de marginalisation associé jusqu'aux comportements racistes en classe, à l'école ou dans l'environnement parascolaire : faire face au « racisme lointain » en Afrique du Sud permet aussi de soulever subtilement des questions concernant la façon de traiter les étrangers en Suisse. Cette mise au point est particulièrement adaptée au **suivi du projet**.

#### *Avant la rencontre :*

Les élèves lisent et débattent sur la Déclaration des droits de l'Homme. En se basant sur le condensé grossier de l'histoire de l'Afrique du Sud, ils établissent des liens entre les droits de l'Homme de 1948 et le statut juridique des non-blancs dans l'état de l'apartheid.

Matériel :

- Déclaration universelle des droits de l'homme :  
<http://hrlibrary.umn.edu/instree/french/b1ubhrf.htm>
- Histoire de l'Afrique du Sud en mots-clés / axe de temps  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Episodes-importantes.pdf>

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Brochure CEDH :  
[http://www.phlu.ch/fileadmin/media/phlu.ch/dl/zmrb/lernmaterialien\\_MRB/M\\_a\\_t\\_e\\_r\\_i\\_a\\_l\\_i\\_e\\_n\\_M\\_R\\_B/La\\_Convention\\_europe\\_enne\\_des\\_droits\\_de\\_lhomme\\_et\\_son\\_importance\\_pour\\_la\\_Suisse-FR.pdf](http://www.phlu.ch/fileadmin/media/phlu.ch/dl/zmrb/lernmaterialien_MRB/M_a_t_e_r_i_a_l_i_e_n_M_R_B/La_Convention_europe_enne_des_droits_de_lhomme_et_son_importance_pour_la_Suisse-FR.pdf)

Secondaire II :

L'Afrique du Sud est l'une des constitutions les plus avancées au monde. En se basant sur le rapport de l'ONG Human Rights Watch concernant la situation juridique actuelle de l'Homme en Afrique du Sud, les élèves livrent des réflexions sur la façon dont la loi postulée et la survie de l'injustice du passé se rapportent l'un à l'autre.

Matériel :

- Human Rights Watch World Report 2017 - South Africa  
[http://www.ecoi.net/local\\_link/334719/476473\\_de.html](http://www.ecoi.net/local_link/334719/476473_de.html)
- Bill of Rights (Chapitre 2 de la constitution de l'Afrique du Sud) :  
<http://www.justice.gov.za/legislation/constitution/saconstitution-web-eng-02.pdf>

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Le nouvel ordre constitutionnel en Afrique du Sud :  
<http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil-constitutionnel/francais/nouveaux-cahiers-du-conseil/cahier-n-1/le-nouvel-ordre-constitutionnel-en-afrique-du-sud.52895.html>

*Après la rencontre :*

Les élèves se confrontent sur la façon dont l'agenda des Nations Unies de 2030 concrétise la réalisation des *Droits de l'Homme pour tous* dans les zones de vie élémentaires et mettent cet élément en relation avec ce qu'ils ont appris sur la vie de la première génération post-apartheid.

Matériel :

- Agenda 2030 de ONU :
- <http://www.humanrights.ch/fr/droits-humains-suisse/exterieure/exterieur/developpement/agenda-2030-droits-humains>

Les élèves se confrontent sur la question de savoir si et, si oui, comment les Sud-Africains ressentent l'exclusion, la marginalisation, la discrimination et le racisme caché ou manifeste sous toutes leurs formes dans leur environnement - l'école, les amis, un autre environnement, les médias.

Les enseignants abordent les mécanismes d'exclusion qu'ils perçoivent dans leurs classes/leur école et/ou qui sont devenus des thèmes de discussion avec les Sud-Africains sur le sujet de la classe ou de l'école.

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Pour faire face à la xénophobie et au racisme à l'école (*en allemand*) :  
<http://edudoc.ch/record/82100/files/Eser-Davolio.pdf>
- Diverses autres impulsions pour le suivi  
<http://www.eycb.coe.int/compass/fr/contents.html>
- Ressources pédagogiques éducation 21:  
<http://www.education21.ch/fr/ressources/catalogue>
- Guide juridique sur la discrimination raciale :  
<https://www.edi.admin.ch/edi/fr/home/fachstellen/slr/droit-et-conseil/guide-juridique-discrimination-raciale.html>
- Portail suisse des droits humaines :  
<http://www.humanrights.ch/>
- Service de lutte contre le racisme :  
<https://www.edi.admin.ch/edi/fr/home/fachstellen/slr.html>
- Tangram, juin 2016 :  
[http://www.ekr.admin.ch/pdf/Tangram\\_37\\_web.pdf](http://www.ekr.admin.ch/pdf/Tangram_37_web.pdf)

## HISTOIRE

### **b) L'apartheid en Afrique du Sud**

Rapports PER : SHS 32, SHS 33, FG 26-27, FG 37

Capacités transversales selon PER : Démarche réflexive

#### *Avant la rencontre :*

Les élèves abordent les grandes lignes de l'histoire de l'apartheid et les violations des droits de l'homme pendant cette période. Ils/elles apprennent également comment la Truth and Reconciliation Commission (TRC, Commission Vérité et Réconciliation) a surmonté ce passé au cours d'un procès rendu public et regardent des vidéos dans lesquelles s'expriment des victimes de violations des droits de l'homme.

En se basant sur ce qu'ils ont appris, les élèves préparent des questions à poser aux deux protagonistes. Dans une interview avec les deux Sud-Africains, les élèves constatent que les deux donnent à toutes les questions une réponse détaillée, mais soulignent aussi qu'ils n'aiment pas parler de l'apartheid et du racisme au quotidien qui continue de sévir en Afrique du Sud. En les interrogeant, ils essaieront de comprendre pourquoi il en est ainsi.

#### Matériel :

- Histoire de l'Afrique du Sud en mots-clés / axe de temps  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Episodes-importantes.pdf>
- Vidéos sur les débats de la *Truth- and Reconciliation Commission TRC*  
<http://www.sabctrc.saha.org.za/tvseries/episode1.htm>  
(*Les enseignant-e-s doivent choisir soigneusement les passages, certains épisodes sont très émotionnels et décrivent de manière drastique les violations des droits de l'homme*) :  
<http://tempsreel.nouvelobs.com/monde/nelson-mandela/20130329.OBS6226/mandela-l-apartheid-en-10-dates.html>

#### Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Dossier pour coenseignement d'anglais et d'histoire (mis à disposition par Nomsa Mabona et Eva Sutter, Kantonsschule Zürcher Unterland) (*en partie en allemand*) :  
<http://lifeinprogress.ch/de/docs>
- Matériel pédagogique sur l'apartheid (en anglais) fourni par le Musée de l'Apartheid de Johannesburg : <http://www.apartheidmuseum.org/resources>
- Site web de la TRC : <http://www.justice.gov.za/trc/>

*Après la rencontre :*

La classe discute de ce que cela signifie pour les deux Sud-Africains de se confronter à un passé difficile, douloureux qui les concerne - indirectement, mais aussi directement par le biais de leurs propres expériences avec le racisme.

Les élèves ont-ils des expériences personnelles avec des choses ou des thèmes dont ils n'aiment pas parler, parce que c'est douloureux et qu'ils se sentent mal après coup ?

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Bonner\_2004 : <http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Bonner-2004.pdf>
- Explications orales supplémentaires sur la façon dont les deux protagonistes sud-africains / les jeunes noirs abordent le thème de l'"apartheid", par Irene Loebell, 079 293 35 00.

*Suivi (pour les cycles secondaires II)*

**c) La guerre civile des townships entre 1990 et 1994**

Dans de nombreux townships sud-africains, des affrontements sanglants eurent lieu entre 1990 et 1994 et dans certains lieux, ils atteignirent les dimensions d'une guerre civile. Toute la colère refoulée d'un demi-siècle d'apartheid explosa avec une violence et une brutalité inimaginables. Katlehong, le township dans lequel le documentaire LIFE IN PROGRESS a été tourné, fut l'un des endroits les plus sanglants de ces affrontements.

La classe explore ce chapitre peu connu de l'histoire de l'Afrique du Sud.

Matériel :

- Independent\_23.1.1994 :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Independent-23.1.1994.pdf>
- La guerre des townships  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/La-guerre-des-township.pdf>
- L'histoire de Jerry  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Lhistoire-de-Jerry.pdf>
- Greg Marinovich, Joao Silva, The Bang Bang Club, Snapshots from a Hidden War (ISBN 978-0-09-928149-8)

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Political Violence in South Africa's democratisation :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Polical-Violence.pdf>

## GÉOGRAPHIE

### d) Les townships d'Afrique du Sud

Rapports PER : SHS 13, SHS 23, SHS 24, SHS 31, SHS 33, SHS 34, FG 22, FG 26-27, FG 37

Capacités transversales selon PER : Démarche réflexive, pensée créatrice

#### *Avant la rencontre :*

Matériel :

- Histoire de l'Afrique du Sud en mots-clés / chronologie détaillée : <http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Episodes-importantes.pdf>
- Texte Wikipédia sur les townships sud-africains : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Township\\_\(Afrique\\_du\\_Sud\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Township_(Afrique_du_Sud))
- The Guardian 30.04.2014 <https://www.theguardian.com/cities/2014/apr/30/cape-town-apartheid-ended-still-paradise-few-south-africa>
- Texte sur le township de Katlehong : <http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Le-township-Katlehong.pdf>
- Photos : <http://lifeinprogress.ch/de/pics>

La classe s'est exprimée sur la façon dont les élèves imaginaient la vie dans une township en se basant sur les textes et les photographies. Comment s'imaginent-ils la façon dont les habitants assument les tâches quotidiennes (la cuisine, l'hygiène corporelle, le sommeil, les devoirs à la maison etc...) ? Comment imaginer la vie dans une township pour les personnes de leur âge ? La famille, l'école, les loisirs ? Qu'est-ce qui est peut-être/sans doute différent du lieu où les élèves vivent eux-mêmes ? Comme on le sait, la criminalité est importante dans les townships. Comment imaginent-ils un quotidien où l'on ne se sent pas en sécurité ?

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- <http://www.globalpost.com/dispatch/news/regions/africa/south-africa/140929/south-africa-township-youth-unemployment-apartheid>
- <http://hsf.org.za/resource-centre/hsf-briefs/the-state-of-youth-1-part-1-2013-perspectives>
- [Ekurhuleni, The Making of an Urban Region, Philip Bonner, Noor Nieftagaodien \(ISBN: 978-1868145430, disponible auprès d'Irene Loebell\)](#)

- [Kathorus – A History, Philip Bonner, Noor Nieftagodien \(épuisé, disponible auprès d'Irene Loebell\)](#)

La classe se prépare à la discussion avec les deux protagonistes. Les questions doivent leur permettre de comprendre encore mieux quelle est la vie des jeunes dans un township. Les questions doivent aussi se baser sur ce qui concerne concrètement les écoliers dans leur quotidien urbain : la famille, l'école, le sport, les loisirs, les hobbies etc.

*Après la rencontre :*

e) **Être jeune dans un township**

Les élèves réfléchissent à la manière dont leurs conceptions de la vie dans le township ont changé / se sont concrétisées par le biais du film et de la rencontre avec les deux jeunes Sud-Africains. Quelles sont les plus grandes différences entre leur vie ici en Suisse et la vie des deux protagonistes dans un township sud-africain ? Existe-t-il des similitudes auxquelles ils ne s'attendaient pas ?

Matériel :

- South Africa's township youth :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/South-Africas-township-youth.pdf>

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- The\_State\_of\_Youth :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/The-State-of-Youth.pdf>

f) **Le township - qu'est-ce qui fait partie d'une ville ?**

Le township de Katlehong a environ un demi-million d'habitants, un peu plus que la ville de Zurich. Qu'est-ce qui caractérise une ville de cette taille en Suisse / en Europe ? À quoi remarquent-ils qu'ils se trouvent dans une grande ville ? Les écoliers recherchent sur Internet (entre autres sur Google Maps) les critères qu'ils ont identifiés pour une ville suisse / européenne et qui sont présents ou non à Katlehong. (Comme les townships ont été construits comme des cités dortoirs pour servir de réservoir de main-d'œuvre pour l'apartheid, il manque de nombreuses choses qui font impérativement partie d'une ville, selon nos critères.)

*"La valeur d'une ville se mesure à l'aune de ce que les gens peuvent faire gratuitement dans l'espace urbain. Les espaces publics, les parcs et les terrains de loisirs représentent un axe central dans ce sens. Car ils ont un rôle redistributeur et améliorent la qualité de vie sans que*

*l'on doit attendre des mesures politiques sur la répartition des revenus.*" Alejandro Aravena, commissaire à la Biennale d'architecture de Venise 2016.

Sur Google Earth, les écoliers recherchent de tels lieux à Katlehong caractérisés par cette qualité de vie.

Les écoliers s'échangent par mail avec les deux protagonistes du film afin de clarifier les questions qui se posent à eux lors du travail postérieur sur le film.

Venter Teele Rashaba: [rashabatj@gmail.com](mailto:rashabatj@gmail.com)

Teboho „Murder“ Moloi: [moloiteboho50@gmail.com](mailto:moloiteboho50@gmail.com)

**ANGLAIS**

Rapports PER : L3 23, L3 24, L3 33, L3 34, FG 35

### **g) La littérature sud-africaine - pendant et après l'apartheid**

Matériel :

- Les nouvelles suivantes peuvent être mises à disposition en pdf (*envoyer un email à [iloebell@access.ch](mailto:iloebell@access.ch)*):

**Bessie Head**, The Prisoner Who Wore Glasses\*

**Alan Paton**, The Hero Of Currie Road\*

**Mongane Serote**, Let's Wander Together\*

**Barney Simon**, Our War\*

**Zachariah Raphola**, Lesiba The Calligrapher\*\*

**Maureen Isaacson**, The Spy Who Loved Me\*\*

**The New Ford Kafka**, Ivan Vladislavic

\* de : Modern South African Stories, Stephen Gray (éd.), 1980

\*\*de : Post-traumatic, Chris Van Wyk (éd.), 2003

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Une nouvelle scène littéraire : <http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/UNE-NOUVELLE-SCENE-LITTERAIRE.pdf>
- Conseils de lecture : <http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Litterature-conseillee.pdf>

## SCIENCE DES MEDIAS

### h) Films sur des mondes étrangers

Rapports PER : A 31 AV, A 32 AV, A 34 AV, FG 31

Capacités transversales selon PER : Démarche réflexive,

#### *Avant la rencontre :*

Matériels :

- Bande-annonce de LIFE IN PROGRESS:  
<https://vimeo.com/162701769>
- Emission RTS, Vertigo du 27.11.2015:  
<https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/vertigo/7249744-vertigo-du-27-11-2015.html#7249740>

En se basant sur la bande-annonce de LIFE IN PROGRESS et sur l'interview avec la réalisatrice, les écoliers échangent sur le type de film auquel ils s'attendent. Ils identifient les moyens filmiques et narratifs présents dans la bande-annonce (et probablement dans le film).

Les élèves se préparent à la rencontre avec les deux protagonistes. Suggestions de questions : que signifie être le sujet d'un documentaire ? Relation entre la réalisatrice et les protagonistes ? Comment les protagonistes ont-ils pu influencer le film ?

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Direct cinema Vs. Cinéma directe :  
<https://www.nyfa.edu/student-resources/cinema-verite-vs-direct-cinema-an-introduction>
- Des hommes et des caméras :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/mem-SainiP.pdf>

#### *Après la rencontre :*

Les élèves analysent l'effet que le film a produit sur eux. Questions possibles :

- Quelles visions d'un township sud-africain / de l'Afrique du Sud / de l'Afrique promouvait le film LIFE IN PROGRESS ? Par quels moyens ?
- Le film a-t-il changé les perceptions de l'Afrique du Sud / de l'Afrique, que les élèves avaient avant ?

L I F E  
I N  
P R O G R E S S

A F I L M  
B Y  
I R E N E L O E B E L L

- Comment naissent les images et les conceptions de régions du monde qu'on ne connaît pas par sa propre expérience ?
- Qu'est-ce qui change quand on rencontre des gens qui vivent dans des régions étrangères du monde ?

## MOUVEMENT ET SPORT, DANSE

### i) Pantsula - une danse des townships sud-africains

Rapports PER : CM 13., CM 22, CM 23, A 12 Mu, A 14 Mu, A 22 Mu, A 32 Mu

Capacités transversales selon PER : Collaboration, communication, pensée créatrice

Les élèves abordent la danse de rue Pantsula des townships grâce à des vidéos, des photos et des brèves de journaux et identifient les similitudes et les différences avec les autres danses contemporaines, populaires auprès des jeunes, en ce qui concerne le type de mouvement et la signification sociale. Ils apprennent que la danse Pantsula a émergé comme une protestation contre l'apartheid : pour les noirs - principalement des hommes à l'origine - dont les corps ont été maltraités dans les mines et autres travaux lourds comme s'ils étaient des outils de travail moins chers, utilisés jusqu'à ce qu'ils soient brisés, la danse Pantsula était un moyen de se sentir à nouveau comme un être humain. Ils s'opposaient ainsi eux-mêmes et avec puissance à la dévaluation généralisée réalisée par les blancs.

Par le biais du tutoriel "Taxi to Johannesburg", la classe apprend une chorégraphie simple de la danse Pantsula.

Matériel :

- Cue online : Pantsula for Life :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Cue-online.docx>
- Photos :  
<http://10and5.com/2012/05/07/pantsula-photo-series-by-tyrone-bradley/>
- Pantsula-Tutorial « Taxi to Johannesburg » : <https://www.youtube.com/watch?v=r408kWSr1qU>

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Impilo Mapantsula – or how to jump from a moving train:  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/PANTSULA-1-WEB-VERSION.pdf>
- Collin Myburgh, Pantsula Dance - A Case Study, on the Origins of a Township Art Form :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Collin-Vincent-Myburgh.pdf>
- Izikhotane\_Katlehong :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Izikhotane-Katlehong.pdf>
- <https://www.theguardian.com/world/gallery/2013/may/03/izikhothane-south-africa-pictures-petterson>

*Après la rencontre :*

Les élèves décrivent l'effet produit sur eux par les différentes représentations de danse des vidéos "Street Performance" et "Pantsula Battle". Ils décrivent les particularités de l'habillement des danseurs. Et ils émettent des hypothèses sur la signification des mouvements et des vêtements. Ils spéculent sur l'endroit où les représentations ont lieu et sur le public qui les suit.

Les élèves créent leur propre chorégraphie courte en se basant sur les pas de la danse Pantsula. Ils enregistrent une vidéo, l'envoient aux deux danseurs sud-africains et échangent à ce propos avec ces derniers (via Skype ou whatsapp).

- Pantsula Street Performance:  
<https://www.youtube.com/watch?v=aT-TdQXYydU>
- Pantsula Battle :  
<https://youtu.be/NT1Po0snyHI>

## PSYCHOLOGIE / PÉDAGOGIE

### **j) Devenir adulte - dans un township sud-africain**

Rapports PER : FG 18, FG 32, FG 35

Capacités transversales selon PER : Collaboration, communication, pensée créatrice

#### *Avant la rencontre :*

La première génération de jeunes noirs qui grandissent dans la nouvelle Afrique du Sud est appelée "Born Frees", ce terme étant intentionnellement cité entre guillemets. Car de nombreuses promesses et attentes n'ont pas été remplies pour cette première génération. Par le biais de courts textes et d'un encadrement par l'enseignant, la classe se confronte à la situation des jeunes d'aujourd'hui qui vivent dans les townships sud-africains.

Par le biais des sujets qui préoccupent particulièrement les élèves - l'école, les moyens de subsistance, la formation professionnelle / les études, le futur travail etc. -, ils réfléchissent à la manière dont les jeunes du même âge vivent dans un township. À partir de cela découlent des questions et des sujets de discussion pour l'échange avec les deux protagonistes.

Matériel :

- South Africa's township youth :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/South-Africas-township-youth.pdf>
- Le Monde\_160619 :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Le-Monde-160619.pdf>

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Dossier pour coenseignement d'anglais et d'histoire (mis à disposition par Nomsa Mabona et Eva Sutter, Kantonsschule Zürcher Unterland) :  
<http://lifeinprogress.ch/de/docs>

#### *Après la rencontre :*

Les trois principaux protagonistes de LIFE IN PROGRESS ont en commun le fait de grandir sans père. Par le biais du film, la classe réfléchit à ce que cela signifie pour les trois adolescents et à la façon dont ils affrontent cette situation. Et comment cela affecte également la génération suivante.

Par le biais de l'histoire de Venter, les élèves se font une idée du processus que Venter a vécu au cours du film.

Matériel :

- Venter et son père – scènes du film :
- <https://vimeo.com/200042908>  
Mot de passe : OvJevRa

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- ATM fathers :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/ATM-fathers.pdf>
- Non-resident Black fathers :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/non-resident-black-fathers-in-south-africa.pdf>
- Talking South African fathers :  
<http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Talking-South-African-fathers.pdf>

### **k) Devenir adulte en Suisse - les pères**

À partir de leur propre expérience et de l'étude suisse actuelle "Les pères, qui ils sont, ce qu'ils font, comment ils agissent" du professeur Margrit Stamm, les élèves discutent des rôles que leurs pères jouent dans leur environnement.

Matériel :

- <http://www.rts.ch/info/suisse/7478909-l-engagement-des-peres-de-famille-largement-sous-estime-en-suisse.html>

Matériel supplémentaire pour les enseignant-e-s :

- Étude sur le rôle des pères en Suisse (en allemand) : <http://lifeinprogress.ch/assets/Uploads/Dossier-Vaeter-Januar-2016.pdf>

---

Recueillie par Irene Loebell

L I F E  
I N  
P R O G R E S S

A F I L M  
B Y  
I R E N E L O E B E L L

Soutenu par :



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRB**